TUS PISTAS.
TODO EN SU SITIO.

Para mezclar necesitamos los elementos por separado. Para la primera consulta basta una demo o un enlace de escucha.

01

CONFIRMA EL PUNTO DE PARTIDA

Dime cuántos temas y pistas hay, tu DAW y qué necesitas. Acordamos el alcance y la preparación antes de exportar. Conserva una copia del proyecto original.

02

DEJA UNA VERSIÓN CLARA

Entrega las tomas elegidas, sin pruebas descartadas. Identifica dobles, armonías y alternativas que quieras conservar. Indica si necesitas edición o afinación; se valoran aparte.

03

EXPORTA CADA ELEMENTO POR SEPARADO

Usa WAV, normalmente a 24 bits, con la frecuencia de muestreo de tu proyecto. No cambies de 44,1 a 48 kHz para este envío. Si trabajas en 32 bits flotantes, consúltamelo.

04

USA EL MISMO INICIO Y FINAL

Exporta todas las pistas desde el mismo punto, aunque entren más tarde, y con un final común que incluya las colas. Así conservarán su posición al importarlas.

05

CONSERVA MONO Y ESTÉREO

Una fuente mono puede ir en mono; teclados, ambientes o efectos estéreo deben conservar sus dos canales. No conviertas todo a mono. Anota paneos importantes o muéstralos en tu demo.

06

ACUERDA QUÉ EFECTOS CONSERVAR

No añadas procesos solo para subir el volumen. Evita saturación digital y normalización al exportar. No necesitas alcanzar un pico exacto: lo importante es que el archivo no esté recortado.

El sonido también cuenta. Conserva amplis, distorsiones y efectos que definan la canción. En la página siguiente vemos cómo entregarlos y cómo comprobar la carpeta.

REVISA.
COMPARTE. LISTO.

Antes de enviarlo, comprueba que otra persona puede abrir los archivos y entender qué tiene que trabajar.

07

SONIDOS DEFINIDOS, CON CONTEXTO

Si una reverb, delay, afinación, ampli o efecto es esencial, conserva esa versión y avísame. Añade una copia seca o una DI cuando la tengas y la hayamos acordado. Exporta instrumentos virtuales a audio.

08

NOMBRA Y ORDENA LOS ARCHIVOS

Una carpeta por canción. Usa nombres como 01_Bombo.wav, 02_Bajo_DI.wav o 03_Voz_Principal.wav. Separa Pistas, Referencia y Notas; evita nombres como final_final_2.

09

AÑADE TU DIRECCIÓN MUSICAL

Incluye una demo estéreo, dos o tres enlaces de referencia y notas: artista, canción, BPM, tonalidad si la sabes y prioridades. Señala cambios o detalles con minutos y segundos.

10

ESCUCHA Y COMPRUEBA EL ENVÍO

Importa los WAV en una sesión vacía desde el mismo punto y escucha: entradas, finales, silencios y efectos. Comprime la carpeta en ZIP, súbela y prueba el enlace de descarga.

¿SOLO NECESITAS MASTERING?

Envía la mezcla estéreo final en WAV, a su frecuencia original, sin normalizar ni limitar solo para ganar volumen. Conserva los procesos que definan la mezcla. Si cambian el sonido al quitarlos, envía ambas versiones y lo revisamos.

ÚLTIMA REVISIÓN

- ☐ Pistas alineadas y completas; nombres y versiones claros.
- ☐ Demo, referencias y notas incluidas.
- ☐ ZIP y enlace de descarga comprobados; copia original guardada.

¿Dudas? Escríbeme antes de preparar o exportar todo.

info@ragnarock.es